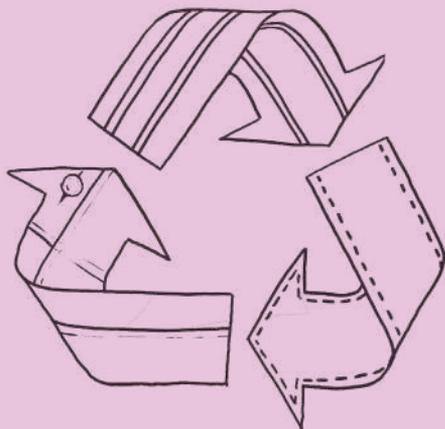
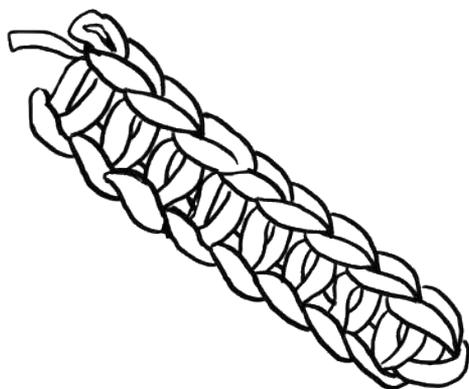


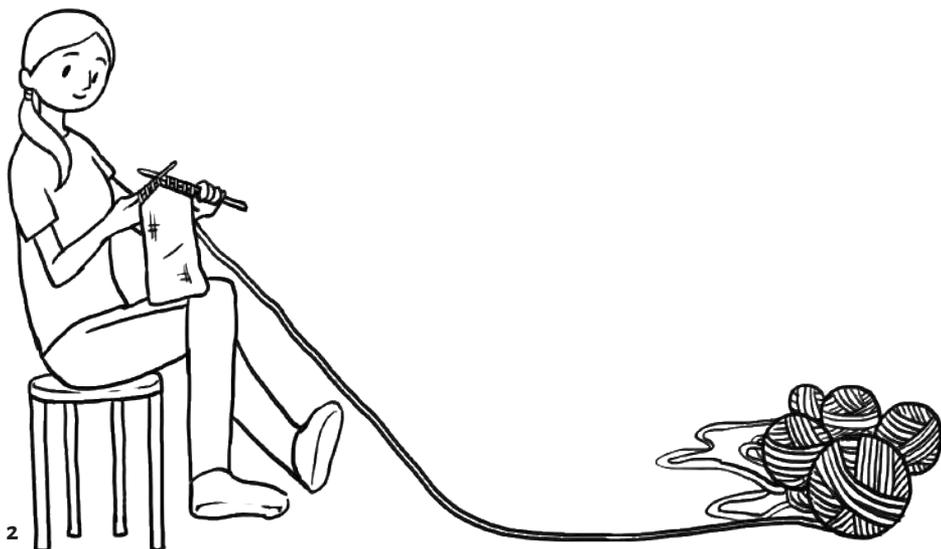
ECO TALLER REUTILIZACIÓN TEXTIL





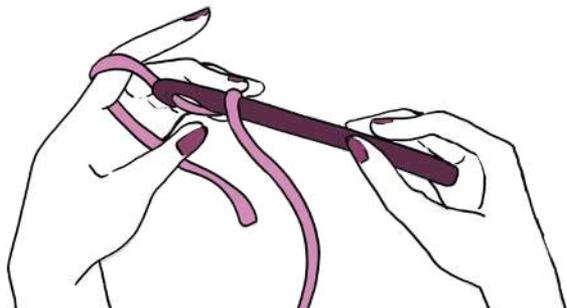
ESTE CUADERNILLO PERTENECE A

No olvides anotar tu nombre! . También puedes anotar todas las observaciones y saberes compartidos durante el taller :)



INTRODUCCIÓN: REVALORANDO OFICIOS POPULARES

Los oficios han sido dejados a un lado debido a la gran importancia que se le ha dado a los estudios superiores, ya sea en institutos o universidades, dándole mayor relevancia a un título académico en vez de la experiencia que requieren estos trabajos. Esto se debe en gran parte a que los oficios suelen ser mal remunerados, a pesar de la importancia que tienen, como reparar diversos objetos, en vez de que terminen siendo un desecho contaminante, la recolección de residuos como cartones y latas, artesanías con reutilización o costura, entre muchos otros que nos llevan a una vida más armónica con la naturaleza.



Por otro lado los oficios representan valiosos saberes familiares que con el tiempo se van perdiendo si no se transmiten de generación en generación, reduciendo la diversidad cultural de un pueblo.

Además favorecen la resiliencia en tiempos de crisis y desestabilización económica donde los primeros afectados son los y las trabajadoras, se suma que dan la oportunidad de favorecer su autonomía, permitiendo que las personas puedan decidir sobre cómo hacer sus vidas. Esta autonomía es un terreno fértil para la asociatividad y con esto la formación de cooperativas, donde el trabajo, además de potenciar la autonomía, propicia instancias más colaborativas y horizontales que integran distintos ámbitos de la vida, (individual, comunitaria y medioambiental), manteniendo como pilar fundamental el apoyo mutuo.

Este ecotaller permite revalorar el oficio del tejido reutilizando poleras para crear ovillos de trapillo, dando la oportunidad de explorar nuestra creatividad a través del amplio mundo del tejido.

¡Porque el trapillo le da cuerda suelta a le artista que llevas dentro!

Podrás elaborar tus propias creaciones a muy bajo costo, como colets, cinturones, tirantes, gorros, boinas y si te sigues aventurando en el mundo del tejido ¡las posibilidades de crear no tienen límite! También podrás dar vida a tu propio emprendimiento con enfoque sustentable.



Algunos ejemplos de emprendimiento son:

@mezcolanzacreativa

@flordetrapillo



Te invitamos a buscarlos en Instagram

★ Problemáticas socioambientales asociadas a la industria textil:



- Pobreza Multidimensional
- Discriminación de género
- Residuos sólidos domiciliarios

★ ¿Qué es una Problemática Socioambiental?

Una problemática socioambiental se puede definir como un conjunto de problemas, provocados por acción humana, que afectan a la sociedad en su conjunto y a la naturaleza, entendiendo que las y los seres humanos somos parte de la naturaleza.

Espacio interactivo

En este cuadernillo te encontrarás con algunas preguntas. Las realizamos para poder interactuar contigo, así que te invitamos a enviarnos tus respuestas al siguiente formulario*:



*Puedes descargar una app para escanear el código qr en tu celular (desde la Play Store/ App Store) o puedes escribir el link en tu navegador (Google Chrome, Opera, Mozilla, etc.). Puede parecer complicado, pero en realidad es bastante sencillo.

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

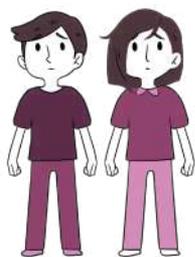
La pobreza multidimensional se puede definir a modo general como la **privación de distintas áreas del bienestar**, considerando lo relacionado a la alimentación, vivienda, educación, salud, trabajo, participación social, entorno y otras dimensiones más simbólicas y subjetivas¹.

De todas formas es necesario considerar que esta definición **depende de cada contexto y cada territorio**, donde una persona que no tiene acceso para vestimenta y no pasar frío se puede considerar en situación de pobreza, así como una persona que vive en un ambiente contaminado o que no tiene tiempo para participar en su comunidad.

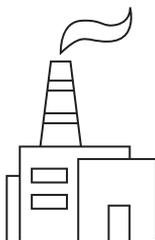
Algunas formas en las que la industria textil agudiza la pobreza son:

★ Trabajo infantil

Al año 2016:



152 millones
de niños de **5 a 17 años**
realizaban trabajo
infantil



18 millones
en el área de la
industria²



cifra que casi alcanza la
población total
de Chile

La mayoría de ellos trabaja a lo largo de la cadena productiva textil (desde la recogida de algodón hasta la fabricación final de las prendas), para satisfacer principalmente los mercados europeos y norteamericanos³.

★ ¿Cómo es que esto sigue ocurriendo?

¿Has escuchado hablar del **fast fashion**?

A modo muy general se puede definir como la **producción industrial de ropa en grandes cantidades a bajo costo y en un tiempo reducido**⁴ y lo podemos ver reflejado en las ofertas de los Mall, donde una polera nueva puede costar \$1990 o incluso menos.

¿Cómo nos podemos explicar estos precios?

En gran parte por la mano de obra barata y vulnerable, donde hay **personas que están dispuestas a recibir sueldos indignos** y por otro lado, muchas veces **se les promete a las familias oportunidades** para sus hijos trabajando en este sector, totalmente falsas, esto sigue siendo posible en países “en vías de desarrollo” que cuentan con leyes sumamente permisivas³.

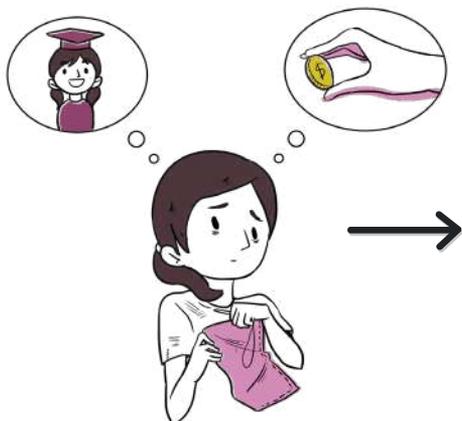


Foto: <https://mall.costaneracenter.cl>

★ Condiciones laborales



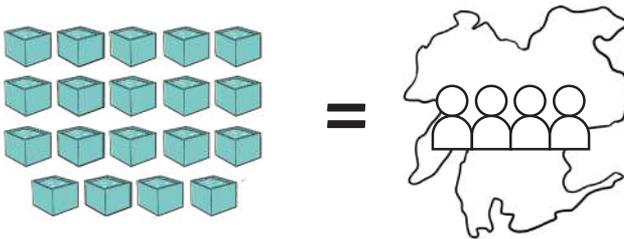
Los trabajos en esta área se caracterizan por entregar bajos salarios, jornadas extenuantes de 12 a 14 horas y pésimas condiciones de seguridad e higiene. Esto se puede reflejar en manifestaciones de miles de trabajadoras en Camboya y Bangladesh, por ejemplo o en el derrumbe del Rana Plaza (edificio dedicado a la industria textil) de 2013 que dejó a 1.130 personas muertas y más de 1500 heridas.

Todo esto mientras las grandes empresas del sector acumulan beneficios millonarios. Lo que se suma a que muchas personas en este sector trabajan en la ilegalidad⁵.

★ Contaminación

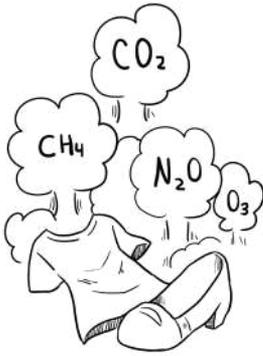
La industria textil es la **segunda industria más contaminante del mundo**, afectando a la salud de las personas y ecosistemas, donde⁶:

- En un año utiliza 93 mil millones de metros cúbicos de agua (1 metro cúbico= 1000 litros), lo suficiente para satisfacer las necesidades de 5 millones de personas, un poco menos de la población que habita en Santiago.



- Esta industria es responsable del **20% del desperdicio total de agua** a nivel global.





- La producción de ropa y calzado produce el 8% de los gases de efecto invernadero (gases que aceleran el cambio climático), sin contar lo que se emite en el transporte desde países como China, India o Bangladesh.

- Cada año, millones de microfibras se liberan al medio ambiente debido al lavado de textiles, donde la mayoría de ellas terminan en el océano. Se calcula que el 35% del microplástico que hay en el ambiente proviene de microfibras textiles, donde ya podrían haber 1,4 billones de microfibras⁷. Estas microfibras plásticas provienen de telas sintéticas como el poliéster, el acrílico y el nylon.

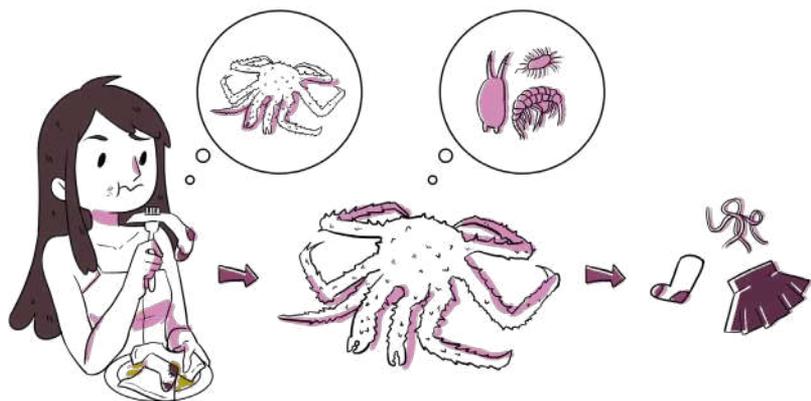


Foto: <https://theobjective.com>

- Las microfibras, son fibras textiles menores a 5 mm, las que son parte de los microplásticos⁷, las cuales son de muy lenta degradación, por lo cual se quedan por mucho tiempo en el ambiente⁸, interfieren en la red trófica, es decir, los animales los confunden con comida, principalmente con plancton (organismos microscópicos que son la base de la red alimentaria oceánica), por su tamaño. Esto ha llegado a tal punto que hay **seis veces más**

plástico que plancton en algunas zonas del océano⁹. Esto significa la muerte de muchos animales, ya que sus organismos no están preparados para digerir este material. Sin ir más lejos, en 2018, un estudio¹⁰ detectó la presencia de microplásticos en un marisco chileno de consumo masivo, la centolla magallánica, por lo tanto la gente que consume estos animales están consumiendo microplásticos.





★ Trastorno de compra compulsiva



La publicidad nos suele mostrar estilos de vida ideales, que “debemos” seguir, **reforzando estereotipos y creencias culturales de que somos felices adquiriendo ciertos productos.** Esta publicidad y múltiples factores generan las compras compulsivas o innecesarias, que suele darse más en mujeres y no se relaciona con el poder adquisitivo de la persona, sino más bien, con la búsqueda de reducir la ansiedad y una pasajera felicidad, donde se compensa la baja autoestima y la insatisfacción personal con compras, principalmente de ropa y accesorios¹¹.

Espacio interactivo

¿Qué más conoces o qué sientes sobre la pobreza multidimensional?

DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO

“El sector textil es uno de los más intensivos en fuerza de trabajo y uno de los más feminizados”⁵.

El 80% de los trabajadores son mujeres, esto se puede explicar porque las mujeres representan ventajas para la empresa, como el considerar que sus manos son más ágiles para la costura, corte y confección⁵.

La **diferencia generalizada de los sueldos entre hombres y mujeres**, que van desde un 10% a un 50% por realizar trabajos similares, es especialmente marcada en este sector. Este

menor sueldo implica que las mujeres tienen mayor probabilidad de estar desnutridas, no tener acceso a un hogar decente y/o asistencia médica, además con más de 60 horas semanales de trabajo aumentan los problemas causados por el estrés y la sobrecarga de trabajo⁵. Esto empeora si consideramos que las mujeres mayoritariamente siguen haciéndose cargo de las tareas domésticas y de cuidado en la lógica patriarcal.



Foto: <https://elpais.com>

Foto: <https://www.xlsemanal.com>



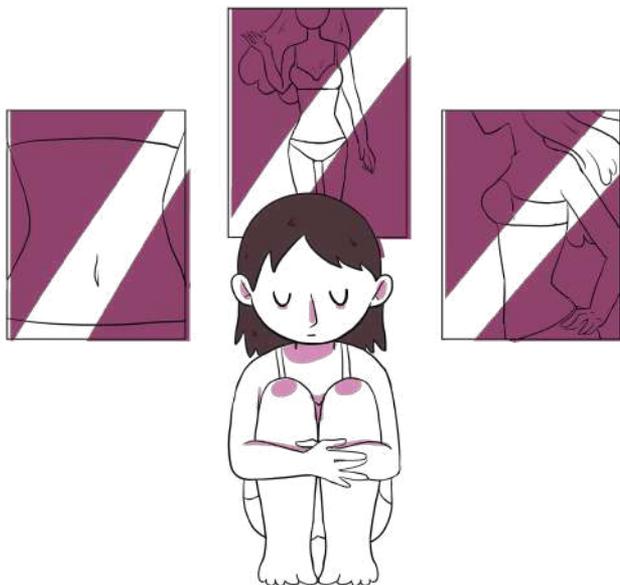
70% de las personas en situación de pobreza son **mujeres y niñas**⁵

De hecho, uno de los motivos de que el **8 de marzo sea el día internacional de la Mujer** es que, cercano a ese día del año 1911 se produjo un trágico incendio en una fábrica textil en Nueva York y murieron más de 146 trabajadoras¹². La mayoría de ellas eran jóvenes inmigrantes que quedaron atrapadas detrás de puertas cerradas con llave y la única escalera de emergencia se desplomó, por el peso cuando las mujeres trataban de huir¹³, demostrando las inhumanas condiciones laborales que estaban viviendo.



De la mano de la industria textil está la de la moda, la cual plantea un estereotipo de belleza en donde las modelos que se muestran lucen siempre unos cuerpos y una **“belleza” que se aleja de los de las mujeres comunes, con el fin de aumentar el volumen de ventas**, aquí el mensaje se fundamenta en transmitir que un cuerpo delgado aporta felicidad¹⁴.

Como este estereotipo no concuerda con las medidas generales de la población, ha terminado provocando una insatisfacción generalizada con el cuerpo, donde los medios de comunicación y la publicidad, suelen ser conceptos influyentes en el autoconcepto de la mujer, pudiendo derivar en ansiedad o enfermedades como la depresión y los trastornos alimenticios¹⁴



Espacio interactivo

¿Qué sientes con la discriminación de género?

RESIDUOS SÓLIDOS DOMICILIARIOS

Dentro de los grandes impactos ambientales de la industria textil podemos ver desde la utilización de grandes extensiones de tierra para el cultivo de algodón, que **demandan grandes cantidades de agua**, donde se usan **pesticidas y se degradan los suelos** debido al tratamiento de los cultivos, además de la utilización de **tinturas que contienen sustancias nocivas para la vida**, la **demandan energética** necesaria para todos los procesos, hasta la producción en



Foto: <http://archivo-es.greenpeace.org>

grandes cantidades de basura⁴, pensemos que anualmente se fabrican cerca de 62 millones de toneladas de ropa, producimos más de lo que podemos consumir y de lo que el planeta puede soportar¹⁵.



Nos detendremos en este último punto, aquí el protagonista es el fenómeno de **Fast fashion**, que vimos anteriormente, este genera una cantidad excesiva de residuos, **debido a**⁴:

- La mala calidad de la ropa.
- Presión por parte de los medios de comunicación y campañas publicitarias para que compremos más ropa, aunque sea innecesaria.

¿Te has fijado cuanto tiempo te dura la ropa sin romperse?

¿Te has comprado alguna prenda de ropa que no has usado?

- ★ En promedio compramos 60% más de ropa que hace 15 años¹⁰ y se conserva la mitad del tiempo

Esto ha generado que cada segundo se entierre o queme una cantidad de textiles que equivale a un camión de basura⁶. Además de botar **500mil toneladas de microfibras sintéticas al océano cada año**¹⁶.

★ ¿Qué es lo que se está desperdiciando cuando botamos ropa a la basura?

Al botar una prenda a la basura, botamos con ella todo lo necesario para su producción:

- **La materia prima:**

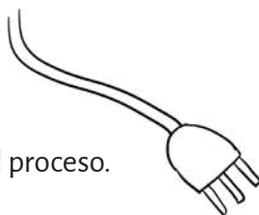
Ropa de algodón: La tierra para cultivar, el agua, los pesticidas e insecticidas utilizados (usando el 11% y 24%, respectivamente¹⁶, de estos químicos producidos a nivel mundial) y el trabajo de personas.



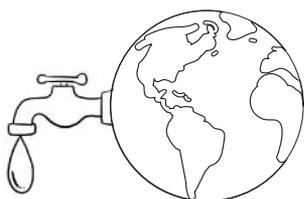
Telas sintéticas: Los derivados de petróleo utilizados y todo el impacto socioambiental que genera su extracción.



- El **trabajo** de personas.



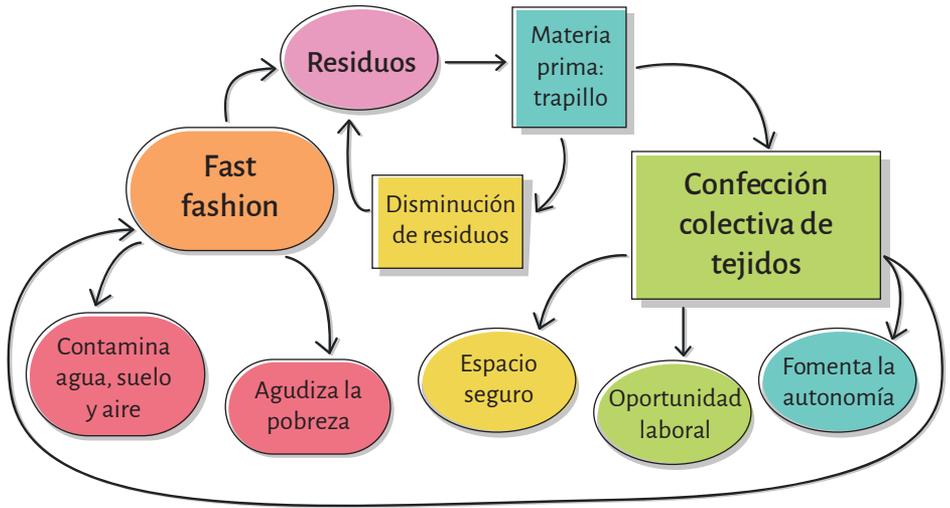
- La **energía eléctrica** utilizada en el proceso.



- El **agua utilizada en el proceso:** Es la segunda industria que más consume agua en el mundo y genera el 20% de las aguas residuales¹⁶.

★ **Así vemos nosotres que se relacionan las problemáticas**

Consideramos como una solución confeccionar de forma colectiva tejidos, reutilizando prendas en espacios seguros:



Espacio interactivo

¿Qué otras relaciones se te ocurren?

Handwriting practice lines consisting of 15 horizontal, slightly wavy lines.



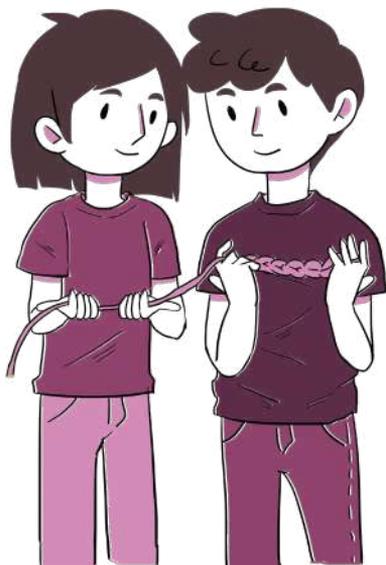


¿Qué podemos hacer frente al fast fashion y la gran cantidad de ropa que se convierte en basura?

Como podemos ver en el esquema anterior, presentamos la confección colectiva de tejidos con trapillo como una de las soluciones de cara al fast fashion y todas las problemáticas que conlleva, pero

¿De qué manera?

- El trabajo colectivo en comunidad, que tiene como pilar la **confianza, el respeto y el apoyo mutuo**, es un espacio seguro para ser quienes somos y no caer en discriminaciones.
- También **fomenta la autonomía**, dándonos pie para poder realizar nuestras propias creaciones ya sea para uso propio, regalar, hacer trueque o para un emprendimiento.
- Además, **el trapillo es un material fabricado a partir de ropa en desuso**, son tiras finas de tela que ha sido reutilizada a partir de ropa que ya no cumplen su función original, para hacer ovillos que sirven para crear otros productos.
- Al reutilizar la ropa le **estamos dando una segunda vida** y así aprovechamos al máximo todas las materias primas, energía, agua, trabajo y todo lo que implicó su fabricación.



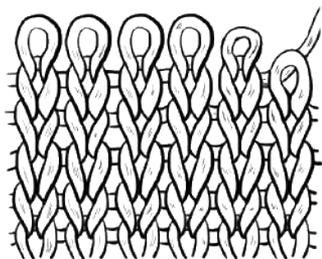
AHORA. ¡APRENDAMOS A HACER TRAPILLO!

Primero necesitamos prendas en desuso: **póloeras, faldas y calzas** funcionan muy bien, porque tienen forma de manga lo que facilita el proceso. Ahora, hay algunas telas que sirven más que otras.



★ ¿Qué tipos de tela nos sirven?

Se pueden categorizar las telas según el tipo de tejido en 2 categorías¹⁸:



Tejido de punto:

Es cuando es solo un hilo tejido (como el tejido a lana o a crochet). Las telas de un solo hilo son más elásticas por lo tanto el trapillo queda mucho mejor.



Tejido en plana o telar:

Es cuando hay hilos verticales (llamadas urdimbre) y horizontales (llamadas trama). Las telas tejidas en telar son menos elásticas, por lo tanto, se dificulta la hechura de un trapillo, se puede hacer, si, pero no queda cómodo para ser tejido o no sirve para un tejido más pulcro, porque se deshilacha.

¡APRENDAMOS LA TÉCNICA DE TRAPILLO!

★ ¿Qué necesitaremos?

- Tijeras

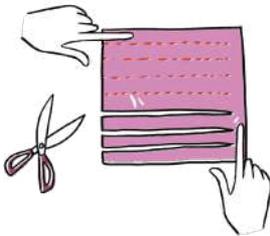


- Prenda en desuso: Polera, calza o falda



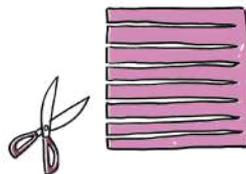
★ Paso a paso

- 1** Cortar la prenda para lograr una manga o tubo, en el caso de la polera cortar la costura y la parte superior que contiene las mangas, guardando lo que queda para otro proyecto. Si vamos a utilizar una calza, cortar la costura inferior y una pata a la altura del entrepierna. Para usar una falda, cortar la costura inferior y la pretina.

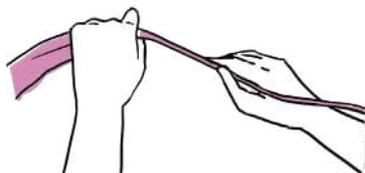
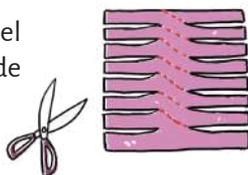


- 2** Dejar un margen del grosor de un dedo (1cm aprox.) en uno de los lados que tenga costura, este nos servirá como límite para los cortes que haremos a continuación. Comenzar a cortar hinchas del grosor de un dedo de forma perpendicular al margen.

- 3** Cortar tantas huinchas alcancen en la manga, quedando similar a una falda de hula.



- 4** Acomodar la tela de forma que el margen que dejamos al principio quede al centro y cortar diagonalmente.



- 5** Una vez realizados todos los cortes, estirar moderadamente.

- 6** Finalmente enrolla lo que haz obtenido, adquiriendo así nuestra madeja casera de trapillo

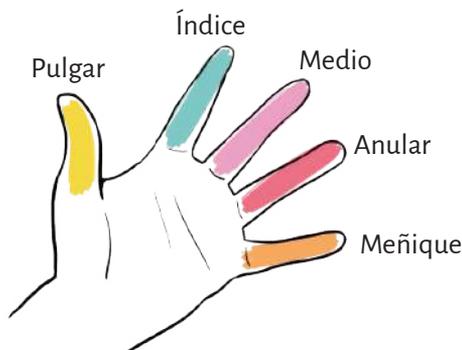


¡Ahora estamos listes para tejer!

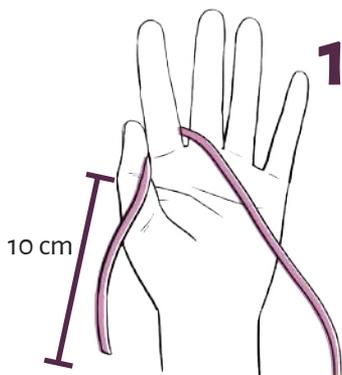
★ APUNTES

¡A TEJER CON LOS DEDOS! PASO A PASO PARA TEJER UNA CUERDA

Antes de comenzar conozcamos nuestra mano:



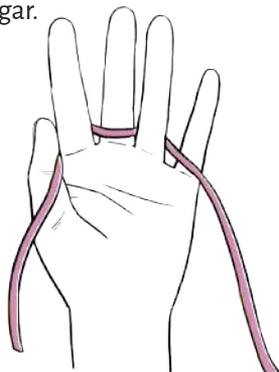
★ Paso a paso



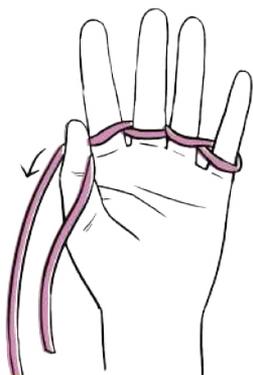
1 Sostén el extremo del trapillo entre el pulgar y el dedo índice de tu mano menos hábil, (si eres diestro con la izquierda y si eres zurdo con la derecha), dejando el extremo colgando unos 10 cm. Mantén el pulgar presionado contra el lado del dedo índice para mantener el trapillo en su lugar.

Comienza el tejido

Con la palma mirando hacia ti, toma el extremo más largo del trapillo que vayas a usar y pásalo por detrás del dedo índice, por encima del dedo medio, por detrás del dedo anular y por encima del meñique.



*Durante el proceso de tejido, asegúrate de agarrar la cola, el extremo más corto, firmemente entre el lado del pulgar y el índice.

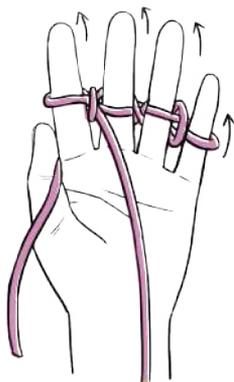


2 Rodea los dedos

Una vez que llegues al final de la mano, envuelve el trapillo alrededor del meñique y sigue rodeando los dedos, esta vez en el patrón alterno, o sea, el trapillo pasará sobre el dedo anular, detrás del dedo medio y sobre el índice.

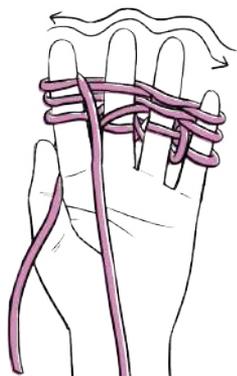
3 Repite esta secuencia

Envuelve el tejido alrededor del dedo índice y luego repite el patrón envolvente original: encima del dedo medio, detrás del dedo anular, encima y alrededor del meñique, encima del anular, detrás del dedo medio, encima y alrededor del índice. Una vez que hayas terminado, debes tener 2 vueltas alrededor de cada dedo.



4 Levanta las vueltas inferiores:

Comenzando con el dedo índice, toma el trapillo de la línea inferior, levántala por encima de la vuelta superior y sácala de tu dedo. Una vez que hayas terminado, la vuelta inferior ahora debe estar en la parte trasera del dedo índice. Repite este proceso con los otros 3 dedos.

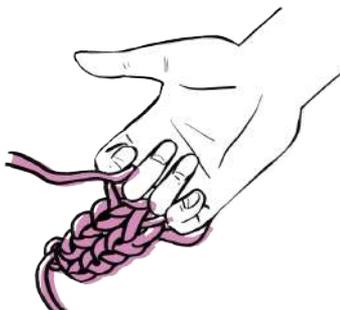


5 Vuelve a repetir la secuencia:

Ahora hay que partir pasando el trapillo sobre el dedo medio, tras el anular, sobre el meñique envolviendolo, ahora sobre el anular, tras el dedo medio y alrededor del índice.

Repite el paso 4.

6 Repetir sucesivamente para ir generando el tejido.



Una vez que tengamos el largo deseado sacamos el trapillo que envuelve nuestro dedo meñique y pasamos el extremo que estamos tejiendo por el orificio que se crea al sacar el trapillo de nuestro dedo. Esto lo hacemos con todos los demás.

Espacio interactivo

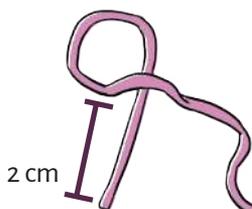
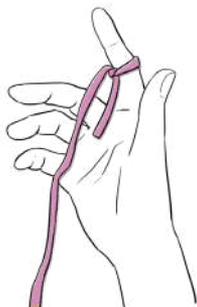
Ahora tienes una cuerda de trapillo puedes hacer colets, cinturones, tirantes ¿Qué más se te ocurre crear?

¡A TEJER CON LOS DEDOS!

PASO A PASO PARA TEJER UNA BOINA

1 Nudo para iniciar cualquier tejido:

Hacer un círculo con el trapillo dejando el extremo corto de dos centímetros de largo aproximadamente.



El extremo más largo del trapillo debe ir sobre el más corto y lo pasamos por debajo y a través del orificio sujetando el extremo más corto.

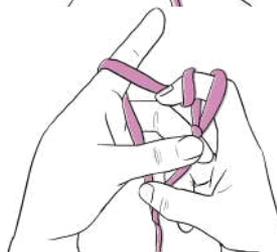
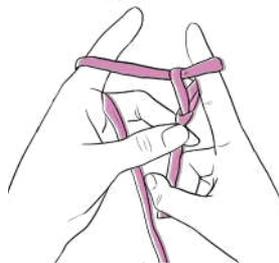
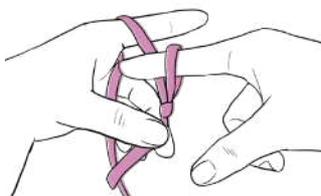
Ajustamos el nudo al dedo índice de tu mano hábil con el que tejemos.

2 Tejer Cadeneta

El dedo índice de nuestra mano hábil, será nuestro "ganchillo" o "palillo". El extremo largo del trapillo lo pasamos alrededor del dedo índice de la mano no hábil y sujetamos el nudo con el dedo pulgar y el medio para tensar levemente el trapillo y poder tejer.

Pasamos nuestro dedo ganchillo por debajo del trapillo levemente tensado, damos una vuelta, doblamos nuestro dedo en forma de ganchillo para atrapar el trapillo y pasarlo a través de la argolla donde estaba nuestro dedo (a este movimiento le llamamos tejer).

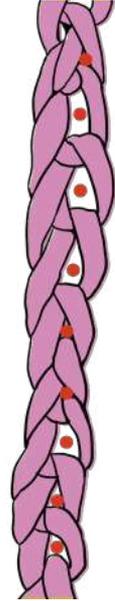
Así vamos creando cada punto de nuestra cadeneta.



Esto se repite hasta obtener el largo que deseamos. En este caso el diámetro de nuestra cabeza. Hay que tener en cuenta que para tejer cada punto es necesario sostener el punto anterior de la misma forma que sostuvimos el nudo inicial para que el tejido quede derecho.



Ahora es necesario que reconozcamos cuales son los puntos de nuestra cadeneta, podemos identificarlos como los agujeros que están bajo la intersección de las tres hebras. Como se indica en la siguiente imagen:

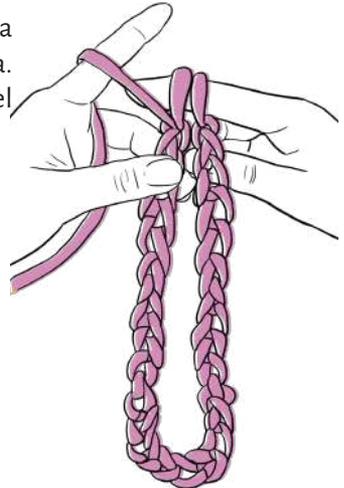


3 Tejer manga

A Sin soltar la argolla, estiramos la cadeneta verificando que esté derecha. Pasamos el dedo ganchillo a través del primer punto .

B Sostenemos los dos puntos que quedaron bajo el dedo ganchillo, al igual que sostuvimos los puntos en la cadeneta.

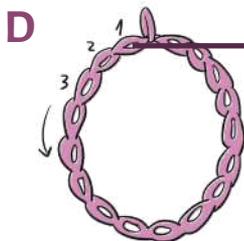
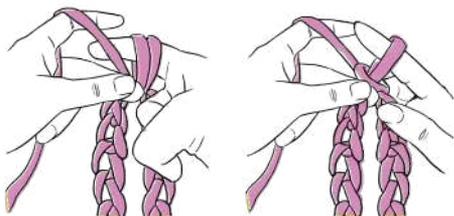
Volvemos a sostener el extremo largo del trapillo pasándolo alrededor del dedo índice de la mano no hábil.



★ **Enganchar:** solo tomar el trapillo con el dedo ganchillo y pasarlo por la argolla.

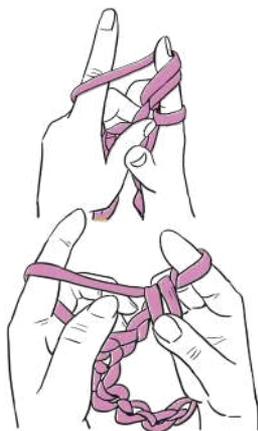
Tejer: pasar el dedo ganchillo por debajo del trapillo, dar una vuelta y pasarlo por la argolla del dedo ganchillo

- C** Vamos a pasar el trapillo, con el dedo ganchillo (solo enganchando, sin tejer), por las dos argollas y ya tenemos el círculo inicial de nuestra boina



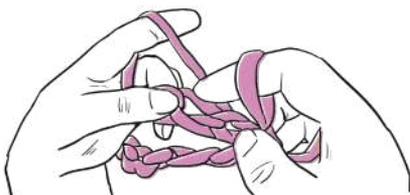
Pasamos el dedo ganchillo por el punto más próximo a tejer

- E** Así nos quedan dos vueltas en el dedo ganchillo y se **engancha** el trapillo pasando a través del primer agujero, quedando dos hebras en el dedo índice



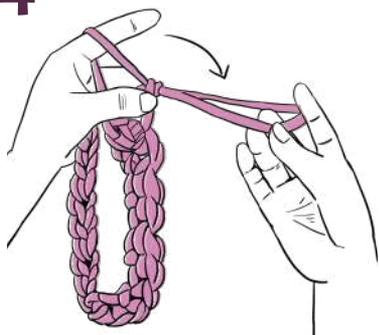
y **tejemos** como lo hicimos al principio, pero esta vez pasando a través de las dos hebras y así queda sólo una hebra en el dedo ganchillo

- F** Se repite el paso E hasta pasar por todos los puntos y lograr el alto necesario

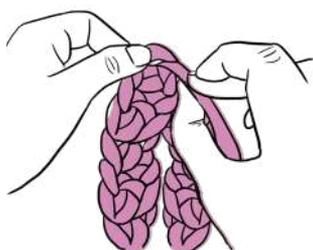


- ★ Nuestra referencia para contar una vuelta puede ser el extremo corto del primer punto.

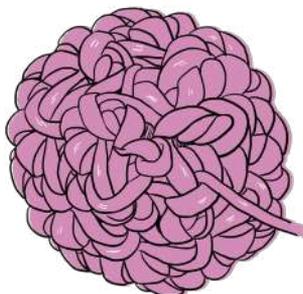
4 Terminar el tejido



Para terminar pasamos el extremo del trapillo de la mano no diestra a través del agujero donde está el dedo ganchillo.



Luego pasamos el trapillo a través de cada punto para unirlos y tiramos. En el extremo se le puede hacer un nudo y queda lista nuestra boina o gorro, dependiendo del largo.



Espacio interactivo

¿Qué impedimentos crees que podrías tener para llevar a cabo este eco oficio?

REFLEXIÓN FINAL

El tejido nos ayuda a cultivar nuestra paciencia y también dejar libre nuestra imaginación, fomentando nuestra creatividad mientras estamos aportando de forma consciente a mitigar una tremenda problemática socioambiental.



Es una herramienta llamativa que nos permite reflexionar y compartir esa reflexión con otros, mientras vamos creando lo que soñamos. Además, nos ayuda a comprender que no todo es inmediato ni perfecto, a lidiar con las frustraciones y aprender a tolerarlas, ya que es una técnica que requiere de práctica y para eso también es necesario dedicarle tiempo, atreverse a probar con distintas telas, colores y desapegarnos de esas prendas que ya no usamos, dándoles una nueva oportunidad de ser útiles y así convertirlas en una nueva creación.



¡ACCIONEMOS EN COMUNIDAD!

- ★ Disminuye la generación de ropa que va a la basura! **Compra sólo lo que necesites y dale una segunda vida a lo que no usas.**
- ★ Comparte con más personas el impacto social y ambiental que tiene la industria textil.
- ★ Enseña esta técnica a vecinas, vecinos, amigas, amigos, familiares.
- ★ Organiza una limpieza del clóset en tu comunidad, separando lo que ya no usan para intercambiarlo y las prendas que sobren hacerlas trapillo.
- ★ Genera asociaciones con más personas para que tengan su propio emprendimiento con enfoque sustentable y a muy bajo costo .
- ★ Prefiere comprar ropa en el comercio local, de tela y confección nacional.
- ★ Opta por las telas de origen vegetal, porque no liberan microfibras de plástico, como el algodón, lino y el yute.



Espacio interactivo

¿Cómo podrías organizarte con tus vecinos, amigos y familiares?

¿Qué acción podrías realizar? ¿Cuándo? Anótalo

¡Agente de cambio, gracias por
hacer la diferencia, ahora te
toca contagiar!



BIBLIOGRAFÍA

¿Quieres investigar más?

Puedes partir leyendo alguna de las páginas que nos sirvieron como referencia:

- 1** Dimensiones de la pobreza y políticas desde una perspectiva de género. 2003. Irma Arriagada. CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe). Disponible en: https://www.cepal.org/mujer/reuniones/pobreza/sra_arriagada.pdf
- 2** Global estimates of Child Labour (Estimaciones globales del trabajo infantil). 2017. OIT (Organización Internacional del Trabajo). Disponible en: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@dgreports/@dcomm/documents/publication/wcms_575499.pdf
- 3** Explotación infantil en la industria textil: estudio de caso de Bangladesh. 2019. Carlota Vidal. Universidad Pontificia Comillas. Disponible en: <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/28308/TFG%20-%20Vidal%20Diaz%2C%20Carlota.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 4** Análisis del fast fashion como generador de patrones de consumo insostenibles. 2018. Maria Barahona. Fundación Universidad América. Disponible en: <https://repository.uamerica.edu.co/bitstream/20.500.11839/7138/1/078390-2018-I-GA.pdf>
- 5** El mercado global del textil y sus desequilibrios comerciales. El comercio justo en España. 2014. Coordinadora estatal de comercio justo. Disponible en: <http://comerciojusto.org/wp-content/uploads/2015/08/capitulo-2.pdf>
- 6** El costo ambiental de estar a la moda. 2019. ONU (Organización de Naciones Unidas). Disponible en: <https://news.un.org/es/story/2019/04/1454161>
- 7** A new textiles economy: Redesigning Fashion's future (Una nueva economía textil: rediseñando el futuro de la moda). 2017. Fundación Ellen MacArthur. https://www.ellenmacarthurfoundation.org/assets/downloads/publications/A-New-Textiles-Economy_Full-Report_Updated_1-12-17.pdf
- 8** Estudio revela distribución de microplásticos en la costa de la Patagonia chilena. 2020. Cristóbal Castillo. Disponible en: <https://www.naturalesudec.cl/estudiorevela-distribucion-de-microplasticos-en-la-costa-de-la-patagonia-chilena/>

- 9 Atlas de los océanos. 2017. Fundación Heirich Böll. Disponible en: https://cl.boell.org/sites/default/files/atlas_de_los_oceanos_version_web_2.0.pdf
- 10 Estudio detecta presencia de microplásticos en marisco chileno de consumo masivo. 2018. Fundación Terram. Disponible en: <https://www.terram.cl/2018/06/estudio-detecta-presencia-de-microplasticos-en-marisco-chileno-de-consumomasivo/>
- 11 La mujer moderna y el comprar compulsivo. 2017. Rosa Behar. Departamento de Psiquiatría, Universidad de Valparaíso. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchnp/v56n1/0034-7388-rchnp-56-01-0046.pdf>
- 12 El valor histórico de la celebración del 8 de Marzo como Día Internacional de las Mujeres. 2018. Rosario Ruiz. Universidad Carlos III de Madrid. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/326751831_El_valor_historico_de_la_celebracion_del_8_de_Marzo_como_Dia_Internacional_de_las_Mujeres
- 13 El incendio en la fábrica “Triangle Shirtwaist” y el Día Internacional de la Mujer: Cien años después. 2011. OIT. Disponible en: https://www.ilo.org/global/abouttheilo/mission-and-objectives/features/WCMS_152727/lang-es/index.htm
- 14 La presión de la publicidad sobre el autoconcepto de mujer. 2015. Begoña Ortiz. Universidad Pontificia Comillas.
- 15 Moda rápida y moda sostenible: Análisis de consumo, influencia en instagram y consecuencias medioambientales. Carmen Zaragoza. Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/96441/1/CARMEN%20ZARAGOZA%20SANCHEZ.pdf>
- 16 La Alianza de la ONU para la moda sostenible abordará el impacto de la “fast fashion”. 2019. ONU programa para el medio ambiente. Disponible en: <https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/comunicado-de-prensa/la-alianza-de-laonu-para-la-moda-sostenible-abordara-el>
- 17 Textil. 2015. Comisión Nacional para el conocimiento y uso de labiodiversidad (México). Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wNrymo5waWY>
- 18 Telas según sus propiedades. Contrado. <https://www.contrado.es/propiedadesde-las-telas>



Colaboradoras

Redacción:

Daniela Contardo Alvarado
Camila Muñoz Tapia

Edición:

Camila Muñoz Tapia
Daniela Contardo Alvarado

Ilustración:

Macarena Rocha

Diseño:

Macarena Rocha Acuña
Tamara Aedo Valenzuela

Encuadernación:

Editorial Hechiza



mingako
CONSCIENCIA AMBIENTAL COLECTIVA

www.fundacionmingako.cl

 /Fundacionmingako

 @mingako.cl

Datos de contacto:

+56982928901

@mingako.cl